

ке «Ключника Ганса». Зачем он здесь? К чему его жена, отличающаяся особо тонкой душевной организацией?

Вероятно, это был своеобразный эксперимент, попытка выбраться из «зоны комфорта» и создать что-то совершенно отличное от того, что писала Наринэ Абгарян ранее и благодаря чему она приобрела известность. Но, говоря откровенно, «Ганс» — самое слабое произведение из всех собранных в книге. Оно напоминает комедию характеров, запутавшуюся в исторических декорациях и явно не доведенную до ума. Гипертрофированность характеров и принципиальная нелепость героев чужды этой книге полутонов. С одной стороны. С другой — если именно так и задумывала автор, то почему она не сделала окончательный шаг в сторону гротеска, не привела к тому самому «трэш», которого не хватает Гансу в его маленьком раю?

Неубедительно выглядит и попытка автора описать происходящее с точки зрения мужчины, что особенно заметно в главке «Сублимация убийства. Истинно мужской рассказ»: получилось что-то невнятное, в духе «я думаю, что мужчина именно в этом случае подумал бы именно так, именно такими словами». О степени сходства получившегося с реальным ходом мыслей судить не берусь, пусть читатель (для чистоты эксперимента — мужчина) сам решит, если, конечно, возьмется за эту книгу.

Как бы то ни было, Наринэ Абгарян можно простить даже «Ключника Ганса» (которому впрямую остаться в ЖЖ) — сложно не поддаться обаянию ее прозы, этому сплаву ребяческого смеха, грустных улыбок, горькой слезы и светлых надежд. Принято считать, запоминается последнее, а потому «Зулали» сохраняется в памяти последними строками, которые, по счастью, созвучны настроению этой книги: «Что остается, кроме запахов-вкусов-цветов, что, бережно храня, передают нам материпрародительницы? Только колыбельные. Вначале было слово, и слово это нам напели».

Екатерина ЗУЕВА

ОТ «КРАСНОГО ЦВЕТКА» ДО ЦАРЯ НАРОДА

Богатырева И. С. Кадын. М.: Э, 2015. 544 с.

В 2016 году в лонг-лист премии «Русский Букер» наряду с произведениями Евгения Водолазкина, Людмилы Улицкой, Александра Мелихова и многих других широко известных авторов вошел роман «Кадын» Ирины Богатыревой, стремительно набирающей популярность писательницы родом из Казани. За свою карьеру, начавшуюся сравнительно недавно (первый рассказ был опубликован в 2003 году), она успела побывать финалистом премии «Дебют», дипломантом премии «Эврика!», лауреатом «Ильи-Премии», премии журнала «Октябрь» и многих других. В копилке Ирины Богатыревой несколько рассказов, роман «АвтоSTOP» о влюбленной в дорогу молодежи, а также повести «Товарищ Анна» и «Луноликой матери девы». Последняя вышла в конце 2012 года и посвящена, по словам автора, скифам Алтая. Предполагалось, что «Луноликой матери девы» станет первой частью большой трилогии. Так и произошло: в конце 2015 года в издательстве «Эксмо» вышел роман «Кадын», собирающий под одной обложкой три главы: «Воины Луноликой», «Имена войны» и «Царь».

Само имя Кадын отсылает нас к значимой находке археологов, сделанной в 1993 году, когда в пределах Республики Алтай была обнаружена мумия прин-

цессы Ак-Кадын (Белая Госпожа), которая, согласно верованиям, охраняла людей от вторжения зла из низших миров. Очевидно, что именно эта принцесса и была прототипом Кадын из романа Богатыревой. Смелая защитница своего народа, готовая принести себя в жертву, готовая до последнего вздоха сражаться за племя, имеющая силы вести людей за собой. В последней главе романа она действительно стоит на границе обычного и «низшего» миров и пытается общаться с древними духами, требуя свободы для своего народа.

Роман «Кадын» — это смесь этнического фэнтези, сказания и языческой мифологии с обилием деталей, для описания которых автору пришлось прибегнуть к своим явно глубоким знаниям фольклора и этнографии. Роман отсылает нас к древним временам, когда люди жили кочевыми племенами, охотились, верили в духов, сжигали на костре павших воинов, чтобы их мог забрать в свое царство Бело-Синий (так они называли своего бога). Это мир, где люди приветствуют друг друга фразами «Легок ли ветер?», носят шапки с узорами в виде зверей, обозначающими их принадлежность к определенному роду. Где болезнь объясняется алчными духами, вселившимися в человека, где время измеряется лунами, а не днями, закат называют «рогами солнечного оленя», а каждый человек, прошедший посвящение, приобретает собственного духа-помощника (они называли их «ээ»). Автор не раскрывает нам всех карт сразу, повествование течет медленно, детали жизни героев мы узнаем по ходу действия, с каждым шагом приближаясь к пониманию этих людей и их верований. Не будучи этнологами и археологами, сложно понять, какой временной отрезок описан в романе. Лишь в последней главе в стане оказывается пленник Эвмей, который рассказывает о своих родных местах, где растут оливки, едят только рыбу, поклоняются множеству богов и устраивают большие игры раз в четыре года. Только тогда становится понятно, что действие происходит за несколько столетий до нашей эры.

Но центром повествования все равно остается одна-единственная девушка-воин Ал-Аштара (что означает «красный цветок»), ставшая затем царицей Кадын. Ал-Аштара проходила посвящение у старой шаманки Камки. Она мечтала стать Луноликой матери девой, отдать себя служению народу, быть великим воином, равным сотне мужчин. Ее не пугали даже правила, запрещающие девам-воинам Луноликой иметь семью. Ал-Аштара жаждет этого пути, она знает, что ей это предначертано, несмотря на то, что после всех испытаний и обрядов ей так и не удастся попасть в чертог дев Луноликой. Она не отчаивается и понимает, что выбор уже сделан и нет ей другого пути, кроме как служить людям, а воином она и так уже стала. Вскоре Ал-Аштара развязывает войну с соседями из степи. Много людей пало на той битве, но степские проиграли, а Ал-Аштара стала новым царем — вслед за своим отцом, который лишился на войне наследников. И стали называть ее Кадын...

Героиня взрослеет у нас на глазах, проходит путь от посвящения до смерти. От маленькой девочки до суровой и властной повелительницы, сражающейся бок о бок с мужчинами. Все девушки-воины в романе очень задиристы, уверены в себе, спорят с остальными воинами, считают семейное счастье чем-то постыдным и позорным, но у каждой из них есть слабость к мужчинам, с которой им приходится справляться. Иначе не стать воином Луноликой.

В мире, созданном автором, живут бесплотные духи ээ. Каждому человеку, прошедшему посвящение, присваивается свой добрый дух-помощник, который поддерживает их в трудных испытаниях, но бывают и алчные, злые духи (ээ-борзы), которых нужно остерегаться или пытать, чтобы приручить. Больших трудов стоит научиться общаться с такими духами, и к этому сильнее всех стремится Очи, подруга Ал-Аштары, с которой они вместе проходили посвящение. Очи — дева, выросшая в лесу,

чуждая жизни в стане. Она очень смелая, дикая, неуловимая, упрямая. Ничто не может ее остановить, даже если она решит отправиться к злым древним духам Чу, которых все боятся. Именно она становится новой Камкой, повелительницей духов, умеющей оборачиваться то мужчиной, то женщиной. Она так же сильна, как и Кадын, и вместе они правят: одна миром людей, другая миром духов. Но рано или поздно они все равно уходят в небытие и оставляют свой народ, когда понимают, что люди, которыми они правят, уже не те, что были раньше. Народ под влиянием бурных лэмо (загадочных существ, не являющихся ни людьми, ни духами) перестал сжигать мертвых родственников на костре, отправляя души на пастбище Бело-Синего, как было принято раньше. Теперь они закапывают их в землю вместе со всем скарбом, который якобы может понадобиться им в счастливом загробном мире. Народ больше не хочет кочевать, теперь они предпочитают оседлую жизнь на земле, где похоронены их родные. Кадын понимает, что это уже не ее народ, это люди, которые измельчали душой, которыми она не может больше править и не имеет права зваться их царем.

Несмотря на то, что роман погружает читателя в очень насыщенный, фантастический мир языческой мифологии, древних традиций и сказаний, он все равно остается очень женским и даже немного сентиментальным. Проблема выбора между Предназначением и плотскими желаниями, тяжелая доля — быть сильным и жестким царем своего народа, скрывая чувства и слабости, все испытания, которые встают на пути у девы-воина, — в какой-то степени все это актуально и сейчас, в эпоху равноправия полов. Получается, фэнтези для Ирины Богатыревой — это не просто искусное сотворение мифических и загадочных миров, это способ заявить о женских правах во весь голос, рассказать о силе характера и воплотить эту безумную силу в великой царице Кадын. «В женском гнезде больше силы копится, чем гора может в себя вобрать», — говорит Камка юным девам во время посвящения.

«Быть царем — тяжкая доля. Над всяким есть царь, и тот спокойно живет, зная над собой власть и совесть. А над царем ее нет: ты должен сам стать царем над собой» — так говорит Кадын своему преемнику перед уходом и именно так подводит итог своей жизни. Таким образом, Ирине Богатыревой удастся создать довольно злободневный роман о сильной духом женщине-властительнице. К сожалению, популярность жанра этнического фэнтези не настолько высока, чтобы пророчить автору небывалый успех, но среди других представителей современной женской прозы Богатырева с романом «Кадын» по праву занимает далеко не последнее место.

Александра БОТОВА